

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**«Утверждено»
Председатель УМС факультета
государственной культурной
политики
А.Ю. Единак**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1. О. 25 Теория и история народной художественной культуры

**Направление подготовки
51.03.02 – народная художественная культура
Профиль подготовки
Руководство этнокультурным центром**

**Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр**

**Форма обучения
очная, заочная**

Химки 2020

1. Перечень компетенций: ПК-5, ПК-6.

	Название компетенции	Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
1	2	4
ПК–5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ключевые теоретические понятия курса; - основные исторические этапы развития народной художественной культуры; - основные виды и жанры русской народной художественной культуры; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать явления и процессы в истории народной художественной культуры и определять их роль в национальной и мировой художественной культуре. - собирать необходимую информацию по теории и истории народной художественной культуры, обобщать и анализировать ее. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа исторических явлений, историко-культурологических проблем и процессов; - основными методами сбора, анализа и обобщения информации в области народной художественной культуры.
ПК–6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ключевые теоретические понятия курса; - основные исторические этапы развития народной художественной культуры; - основные виды и жанры русской народной художественной культуры; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать явления и процессы в истории народной художественной культуры и определять их роль в национальной и мировой художественной культуре. - собирать необходимую информацию по теории и истории народной художественной культуры, обобщать и анализировать ее. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа исторических явлений, историко-культурологических проблем и процессов; - основными методами сбора, анализа и обобщения информации в области народной художественной культуры.

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Первый уровень: Результаты обучения студентов свидетельствуют об усвоении ими некоторых элементарных знаний основных вопросов по дисциплине. Допущенные ошибки и неточности показывают, что студенты не овладели необходимой системой знаний по дисциплине.

Второй уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студенты обладают необходимой системой знаний и владеют определенными умениями по дисциплине. Студенты способны понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень: Студенты продемонстрировали результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности по дисциплине. Студенты способны анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

Четвертый уровень: Достигнутый уровень оценки результатов обучения студентов по дисциплине является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Студенты способны использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

Шкала оценивания

Характеристика уровней освоения компетенции		
Уровни	Содержание	Проявления
Минимальный	Обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями	Обучающийся способен понимать и интерпретировать усвоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач
Базовый	Обучающийся демонстрирует результаты на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности	Обучающийся способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях
Продвинутый	Достигнутый уровень является основой для формирования общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих требованиям ФГОС.	Обучающийся способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков

Уровень освоения сформированности знаний, умений и навыков по дисциплине оценивается в форме экзамена, с оценкой по пятибалльной системе.

Оценка «Отлично» выставляется студенту, который прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все

вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала

Обязательным условием выставленной оценки является умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, выполнение самостоятельной и контрольной работы, реферата, систематическая активная работа на семинарских занятиях.

"Хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности, грамотно излагающим материал.

"Удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и заданий билета, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки, не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем, не имеет целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития НХК, обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Оценочные средства

4.1. Задания для текущего контроля

<i>№</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Характеристика оценочного средства</i>	<i>Представление оценочного средства в ФОС</i>
1	Семинарские занятия	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения проблемного вопроса, и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень тем для проведения семинарских занятий
2	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие	Тематика рефератов

Вопросы для рубежного контроля (2-й семестр изучения)

По вариантам:

1. Определите понятия «фольклор», «любительство», «художественная самодеятельность», «народное художественное творчество».
2. Назовите и охарактеризуйте родовые черты народного художественного творчества.
3. Как соотносятся понятия «коллективное» и «индивидуальное», «утилитарное» и «эстетическое»?

Вопросы для рубежного контроля (3-й семестр изучения)

1. Перечислите основные виды народного декоративно-прикладного творчества.
2. Охарактеризуйте народный театр как вид народного художественного творчества.
3. Назовите духовые народные инструменты.
4. Назовите струнные народные инструменты.
5. Какие символические образы русской вышивки вам известны?
6. Какие виды народного зодчества вам известны?

Реферат

Критерии оценки качества знаний студентов:

Для получения оценки «отлично» за реферат (контрольную работу) студент должен продемонстрировать знания:

- о теории и истории исследуемого предмета;
- об этапах его развития и современном состоянии;
- о перспективах развития;
- об основных понятиях, связанных с народной художественной культурой.

умения:

- анализировать явления народной художественной культуры;
- отличать произведения народной художественной культуры и произведения профессиональной и массовой художественной культуры;
- определять типы, виды, жанры народной художественной культуры.

Для получения оценки «хорошо» за реферат (контрольную работу) студент должен продемонстрировать знания:

- о теории и истории исследуемого предмета;
- об этапах его развития и современном состоянии;
- об основных понятиях, связанных с народной художественной культурой.

умения:

- анализировать явления народной художественной культуры;
- отличать произведения народной художественной культуры и произведения профессиональной и массовой художественной культуры.

Для получения оценки «удовлетворительно» за реферат (контрольную работу) студент должен продемонстрировать знания:

- о теории и истории исследуемого предмета;

умения:

- анализировать явления народной художественной культуры.

Примерные темы рефератов:

1. Дохристианский период в становлении народной культуры.
2. Охотничьи обряды и их роль в единении и сплочении людей.
3. Переход к земледелию и рождение крестьянской культуры.
4. Земледельческий календарь как энциклопедия русской жизни.

5. Принятие христианства на Руси, его распространение и утверждение на русской земле.
6. Двоеверие в России и изменения в народной культуре.
7. Утверждение христианства как единой государственной религии и его влияние на русскую народную культуру.
8. Петровские преобразования в России и изменения в народной культуре.
9. Крестьянская культура как основа становления городской культуры.
10. Становление городской (сословной) культуры и ее отличительные свойства.
11. Ценностные ориентации, сложившиеся в купеческой культуре.

Примерные темы контрольных работ:

1. Народная художественная культура в XX веке.
2. Возрождение народной художественной культуры в конце XX - начале XXI века.
3. Деятельность ЮНЕСКО по сохранению национальных культур.
4. Региональные программы возрождения народной культуры.
5. Научные исследования по проблемам возрождения народной художественной культуры.
6. Анализ современных публикаций в периодической печати по проблемам сохранения национальных культур в России.
7. Анализ современных теле- и радиопередач по проблемам сохранения народной культуры.
8. Предложения по совершенствованию работы по сохранению национальных культур народностей России.

Курсовая работа

Курсовая работа выполняется во втором семестре. Студенты выбирают тему из числа тем, предложенных кафедрой, и публично защищают в период, предшествующий экзамену по данному курсу.

В течение семестра студенты отчитываются о ходе выполнения курсовой работы.

Законченная курсовая работа представляется на кафедру народной художественной культуры для рецензирования и оценки в установленные сроки.

I. Входной контроль обучающихся (направление подготовки - бакалавриат)

Цель: определить уровень готовности студентов третьего курса к освоению профессиональной дисциплины, выявить первоначальный уровень знаний, широту мировоззрения и готовности к освоению профессии.

Проводится в форме беседы. Возможны варианты (мини сочинение, эссе и т.д.)

Беседа по следующим вопросам:

1. Как вы понимаете, что такое народная художественная культура?
2. Кто является носителем народного творчества?
3. Кто занимается народным художественным творчеством?
4. Должен ли человек владеть способностями для занятий народным творчеством?
5. Как вы считаете, какое место в жизни современного человека занимает народное творчество?
6. Какие учреждения культуры занимаются приобщением человека к народной художественной культуре?

7. Какие жанры народного художественного творчества вы знаете?
8. Какими видами народного творчества вы владеете?
9. Как участник коллектива народного художественного творчества может продемонстрировать свои таланты.
10. Как вы считаете, какие проблемы сегодня стоят перед учреждениями культуры по сохранению народной художественной культуры.

Подведение итогов проводится согласно следующей таблице, что позволяет определить группы студентов по уровню готовности к освоению предмета и отработать методику обучения.

<i>Уровень готовности студентов к изучению профессиональной дисциплины</i>	<i>Критерии готовности</i>
Высокий	Широкий кругозор, умение участвовать в дискуссии, отстаивать свою позицию, наличие профессионального интереса.
Средний	Наличие несистемных знаний, эпизодическое участие в дискуссии, умение доказательно отстаивать свою точку зрения на проблемные вопросы, наличие интереса к будущей профессиональной деятельности
Низкий	Знания поверхностны, неумение участвовать в обсуждении вопросов, отказ от дискуссии, интерес к профессии сформирован не достаточно

II. Текущий уровень контроля

Цель: определить объем и качество освоения учебного материала, применять полученные знания на практике в традиционных и инновационных формах.

Форма проведения текущего контроля: тест.

1. Какие ценности утверждает народная культура?

А)традиционные Б)нетрадиционные В)архаические Г)обыденные

2. Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное?

А)канон Б)богослужение В)поклонение Д)культ

3. Как называется комплекс предметов, природных явлений, включенных в культурный оборот данного народа, а также представления о нормах, целях и духовных детерминантах деятельности?

А)ценности эстетические Б)ценности нравственные В)ценности художественные
Г)ценности культуры

4. Как называется процесс, благодаря которому культура передается от предшествующих поколений к последующим через научение?

А) образовательный процесс Б) дидактический процесс В) культурная трансмиссия

Г) культурная преемственность Д) культурная ассимиляция

5. Назовите женское божество из богов древнерусского языческого пантеона:

А)Ярило Б)Симаргл В)Мокошь Г)Сварог Д) Стрибог

6. Как называется непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?

А)народная культура Б) художественная самодеятельность В) народное творчество

Г) художественные промыслы Д) массовая культура

7. Ниже перечислены жанры фольклора. Определите, какие из них относятся к роду лироэпических.

А) легенды, предания, народные рассказы, бывальщины, культово-анимистические сказки, сказки о животных, волшебные сказки, общественно-бытовые сказки, анекдоты, притчи, небылицы.

Б) календарно-обрядовые песни (колядки, посевальни, крещенские, веснушки, пасхальные, купальские, жатки), семейно-обрядовые песни (свадебные, похоронные, причитания), семейно-бытовые песни (о любви, женской доле, сатирические) и общественно-бытовые песни (казацкие, рекрутские, солдатские, крепостные).

В) вертеп, рождественская драма, пасхальная драма, весенне-летние игры, купальское действо), семейно-обрядовые действия (на рождение, новоселье, свадебные, похоронные).

Г) былины, думы, исторические песни, баллады, песни-хроники.

8. Что означает понятие «синкретизм»?

А) существование многих жанров в единой форме. Б) вырождение жанра.

В) синтез художественного и нехудожественного (бытового).

9. Какие группы жанров относятся к обрядовому фольклору?

А) календарный фольклор: зимний, весенний, летний и осенний циклы (колядки, масленичные песни, веснянки).

Б) семейный фольклор (семейные рассказы, колыбельные, свадебные песни, причитания).

В) окказиональный фольклор (заговоры, заклички считалки).

Г) фольклорная драма (театр Петрушки, вертепная драма, религиозная драма).

поэзия (былина, историческая песня, духовный стих, лирическая песня, баллада, частушка).

Д) проза: сказочная (сказка: волшебная, сказка о животных, социальная, историческая) и несказочная (предание, легенда, быличка, мифологический рассказ).

Е) фольклор речевых ситуаций (пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, загадки, скороговорки).

10. Перечислите устойчивые черты произведений народной художественной культуры.
11. Когда Петр I заменил действовавший в России календарь «от сотворения мира» на юлианский?
- А) 20 дек. 1699 г. по н. с. Б) 1 января 1700 года по н. с. В) 1 сентября 1699 г. по н. с.
12. Какой год сейчас идет по календарю «от сотворения мира»?
- А) 7521 Б) 5508 В) 2013
13. К какому типу календаря относится церковный календарь?
- А) к солнечному Б) к лунному В) к солнечно-лунному
14. По представлению древних славян Земля покоилась на:
- А) слонах Б) китах В) волах
15. Разница между Юлианским и Григорианским календарем в следующем веке составит:
- А) 14 дней Б) 13 дней В) 12 дней
16. Зимние Святки на Руси продолжались:
- А) две недели Б) 12 дней В) 6 дней
17. Продолжительность Великого поста составляет:
- А) 6 недель Б) 8 недель В) 7 недель
18. От чего отсчитывается начало масленичной недели?
- А) от начала Великого поста Б) от Пасхи В) имеет строго фиксированную дату начала
19. На какой день от Пасхи отмечается праздник Троица?
- А) на 40 Б) на 50 В) имеет строго фиксированную дату
20. Что такое «бытовое православие»?
21. Как определяется дата Пасхи?
22. Укажите составные части народного художественного творчества
23. Укажите основные функции современного народного художественного творчества
24. Расположите понятия «ритуал», «праздник», «обряд», «традиция», «церемония» от общего к частному.
- Критерии оценки прохождения теста – правильный ответ на не менее 15 вопросов (более 60%).**
-

IV. Итоговый контроль

Цель: выявление качества освоения образовательной программы, уровень формирования профессиональных компетенций.

Форма проведения: экзамен.

Критерии оценки ответа:

Экзамен по народной художественной культуры является итоговой формой аттестации студентов по данному курсу. В каждый экзаменационный билет входит два вопроса. Отвечая на них, студент должен опираться на предусмотренные программой курса источники, продемонстрировать владение методами анализа научной литературы. Особое внимание следует уделить анализу ключевых понятий курса.

Ответы студентов оцениваются по следующим **критериям:**

- Точность изложения фактологического материала
- Четкое построение, логичность ответа
- Знание первоисточников
- Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения
- Творческий подход к анализу рассматриваемой проблемы: развернутая характеристика ее современного состояния и видение перспектив развития.

Студент получает отличную оценку, если его ответ отвечает всем перечисленным критериям.

При полном соответствии первым трем-четырем критериям, студенту выставляется оценка «хорошо».

При недостаточно полном соответствии ответа студента вышеперечисленным критериям, он получает оценку «удовлетворительно».

При несоответствии ответа студента большинству из представленных критериев выставляется оценка «неудовлетворительно».

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
2. Сущность, структура и функции народной художественной культуры.
3. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса.
4. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.
5. Понятие о видах, жанрах и формах народного художественного творчества.
6. Соотношение понятий «народное художественное творчество», «фольклор», «любительство», «самодеятельное художественное творчество».
7. Народные художественные традиции осенних аграрно-календарных праздников.
8. Народные художественные традиции зимних аграрно-календарных праздников.
9. Народные художественные традиции весенних аграрно-календарных праздников.
10. Народные художественные традиции летних аграрно-календарных праздников.
11. Художественные традиции в семейно-бытовых праздниках и обрядах.
12. Традиционные народные календарные праздники: проблемы изучения и возрождения в современных условиях.
13. Народный земледельческий календарь и его роль в жизни человека.
14. Мифологические истоки народной художественной культуры.

15. Системный подход к анализу понятия «народная художественная культура». Определение понятий «культура», «народная культура», «художественная культура», «народная художественная культура», «народное художественное творчество».
16. Историческая трансформация структуры народной художественной культуры. Современная структура народной художественной культуры.
17. Народная художественная культура как полисоциальное явление.
18. Роль православия в развитии народной художественной культуры.
19. Формирование понятия фольклор в научной литературе.
20. Характерные черты фольклора.
21. Виды, роды и жанры фольклора.
22. Основные исторические этапы формирования и развития фольклора. Современный фольклор.
23. Фольклоризм, формы фольклоризма.
24. Основные функции фольклора.
25. Научные школы изучения фольклора.
26. Понятие «любительство». Основные исторические этапы развития любительства в России.
27. Фольклор и любительство: общее и особенное.
28. Формирование понятия «художественная самодеятельность».
29. Основные исторические этапы развития художественной самодеятельности. Современная художественная самодеятельность.
30. Формы организации художественной самодеятельности.
31. Сходства и отличия сущностных черт фольклора и художественной самодеятельности.
32. Функции художественной самодеятельности.

Примерные темы курсовых работ:

1. Мифология восточных славян как источник народной художественной культуры.
2. Народная художественная культура в традиционных календарных праздниках и обрядах.
3. Художественные промыслы России как часть народной художественной культуры.
4. Русский земледельческий календарь как энциклопедия русской жизни.
5. Поэтическое наследие русской народной художественной культуры.
6. Русский героический эпос: отличительные особенности.
7. Русский фольклор: понятие и сущность.
8. Педагогические традиции народного художественного творчества.
9. Жанрово-видовое своеобразие русской народной поэзии.
10. Символика в русских народных песнях.
11. Культурно-историческое своеобразие игровой культуры русского народа.
12. Поэтические традиции народной художественной культуры (определенной области).
13. Традиционные праздники и обряды как отражение ментальности народа.
14. Связь народных традиций воспитания с народными праздниками.
15. Роль устного народного творчества в народной художественной культуре.
16. Игра как одна из форм народного художественного творчества.
17. Народная хореография как основа хореографической культуры общества.
18. Народное зодчество в русской культуре.
19. Жанровые разновидности народного песенного творчества.
20. Народное декоративно-прикладное творчество как составная часть народной культуры.
21. Зимние святки и их роль в становлении русской ментальности.
22. Русская масленица как выражение характера русского народа.

23. Сохранение и возрождение народной художественной культуры в рамках учреждений культуры российских регионов.
24. Поэтика русского фольклора.

Примерные вопросы для подготовки к экзамену (2 семестр):

33. Предмет, теоретические основы курса «Теория и история народной художественной культуры».
34. Задачи курса «Теория и история народной художественной культуры».
35. Компетенции, приобретаемые в ходе изучения курса «Теория и история народной художественной культуры».
36. Основные научные исследования в области теории и истории народной художественной культуры.
37. Основные понятия в области народной художественной культуры.
38. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
39. Сущность народной художественной культуры.
40. Структура современной народной художественной культуры.
41. Функции народной художественной культуры.
42. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса.
43. Соотношение понятий «народное художественное творчество», «фольклор», «любительство», «самодеятельное художественное творчество».
44. Народные художественные традиции календарных праздников (по выбору).
45. Семейно-бытовые праздники как главное средство передачи народных традиций от поколения к поколению.
46. Традиционные народные календарные праздники: проблемы изучения и возрождения в современных условиях.
47. Мифологические истоки народной художественной культуры.
48. Системный подход к анализу понятия «народная художественная культура». Определение понятий «культура», «народная культура», «художественная культура», «народная художественная культура», «народное художественное творчество».
49. Историческая трансформация структуры народной художественной культуры.
50. Народная художественная культура как полифункциональное явление.
51. Роль православия в развитии народной художественной культуры.
52. Понятия «традиционная», «современная» культура.
53. Виды, роды и жанры фольклора.
54. Характерные черты фольклора.
55. Основные функции фольклора.
56. Основные исторические этапы формирования и развития фольклора.
57. Отличие фольклора от художественной литературы.
58. Русский героический эпос как часть народной художественной культуры.
59. Поэтика русского фольклора.
60. Понятие «неофольклор».
61. Научные школы изучения фольклора.
62. Соотношение «индивидуального» и «коллективного» в народной художественной культуре.
63. Соотношение «утилитарного» и «эстетического» в народной художественной культуре.
64. Охарактеризуйте понятие «фольклоризм». Формы фольклоризма.
65. Разработка типологического подхода в работах известных культурологов и социологов. Применение типологического подхода в теории и истории НХК.
66. Типы народной художественной культуры.

67. Фольклор как самый ранний тип народной художественной культуры.
68. Фольклор как отражение этнической «картины мира».
69. Дохристианский период в развитии народной художественной культуры.
70. Термины «высокое» и «низовое» искусство.
71. Понятия «архаическая», «аутентичная» культура.
72. Формы архаического мышления: анимизм, тотемизм, магизм, антропоморфизм.

**Вопросы для подготовки к итоговому экзамену по курсу
«Теория и история народной художественной культуры»**

1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
2. Структура современной народной художественной культуры.
3. Сущность и функции народной художественной культуры.
4. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса.
5. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.
6. Понятие о видах, жанрах и формах народного художественного творчества.
7. Понятия «архаическая», «аутентичная» культура.
8. Понятия «традиционная», «современная» культура.
9. Соотношение понятий «народное художественное творчество», «фольклор», «любительство», «самодеятельное художественное творчество».
10. Народные художественные традиции календарных праздников (по выбору).
11. Семейно-бытовые праздники как главное средство передачи народных традиций от поколения к поколению.
12. Традиционные народные календарные праздники: проблемы изучения и возрождения в современных условиях.
13. Самодеятельный, любительский характер народного художественного творчества.
14. Массовый характер народного художественного творчества. Отличие от массовой культуры.
15. Мифологические истоки народной художественной культуры.
16. Системный подход к анализу понятия «народная художественная культура». Определение понятий «культура», «народная культура», «художественная культура», «народная художественная культура», «народное художественное творчество».
17. Историческая трансформация структуры народной художественной культуры. Современная структура народной художественной культуры.
18. Народная художественная культура как полифункциональное явление.
19. Роль православия в развитии народной художественной культуры.
20. Типология народной художественной культуры.
21. Фольклор как самый ранний тип народной художественной культуры.
22. Фольклор как отражение этнической «картины мира».
23. Понятие «неофольклор».
24. Виды, роды и жанры фольклора.
25. Характерные черты и основные функции фольклора.
26. Отличие фольклора от художественной литературы.

27. Поэтика русского фольклора.
28. Основные исторические этапы формирования и развития фольклора.
29. Научные школы изучения фольклора.
30. Соотношение «индивидуального» и «коллективного», «утилитарного» и «эстетического» в народной художественной культуре.
31. Соотношение понятий «неофольклор», «фольклоризм». Формы фольклоризма.
32. Понятие городской «примитив». Отличие «примитива» и «примитивизма».
33. Понятие «любительство». Основные исторические этапы развития любительства в России.
34. Бытовые формы народного художественного творчества. Фольклор и любительство: общее и особенное.
35. Понятие «художественная самодеятельность».
36. Основные исторические этапы развития художественной самодеятельности. Современная художественная самодеятельность.
37. Формы организации и функции художественной самодеятельности.
38. Сходства и отличия сущностных черт фольклора и художественной самодеятельности.
39. Народное декоративно-прикладное и изобразительное творчество.
40. Профессиональный статус носителей и специалистов народной художественной культуры. Формы профессионального обучения в народном искусстве.
41. Народное художественное творчество в современных условиях: проблемы и перспективы развития.

Требования к экзаменам по курсу «Теория и история народной художественной культуры»:

- В конце второго, четвертого семестра студенты сдают экзамен по всем пройденным разделам.
- Во время экзамена студенту необходимо показать устойчивые знания теоретического материала и умение владеть практическими навыками анализа теоретического материала и его применения к конкретным явлениям народной художественной культуры, умение владеть практическими навыками работы с первоисточниками.
- **Примерный перечень вопросов к экзамену** составляется из контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов по материалу семестра и должен отражать приобретаемые компетенции.